

o mis
 ombro
 lo á
 cerros
 ta la
 errada
 os de
 a su
 an,
 sur,
 t mis
 coac,
 coac,
 Ca-
 d de
 pu la
 sud-
 una
 adon
 s del
 mul-
 a per
 isers
 s fea-
 nales
 á ca-
 un
 br-
 oñar,
 otros
 coac-
 dis-
 eñen-
 cos,
 identic
 en el
 o se
 Cleh
 i An-
 oñar-
 bo:
 oñem-
 uñta-
 oñep-
 oñe-
 Diero
 r que
 a por

Roche-
leider
linas,
tractes
mbien.

nistrac
pro el
resolu-
ayer,
a ma-
el te-
mo al
se del

no
es de
lillase,
se gu-
carie
se de
mo-
encin-
dable.
listas.
en el
públi-
y co-

S

con la
 amara
 ra to-
 de to-
 sta el
 adora-
 es del
 u ma-
 exato
 nomi-
 chi i
 n, un-
 est.

para
er, dos
na
ar, um
para

do au-
do que
si de-
e piaz
ar uru-
ta con-
erdade-
niendo
z, quo
letra o
crusi-

vidas
a con
la gra
se, por
uitarra
serian
enales
ntes sin
de que
los no-

los que
ceden-
la re-
sta en
ne han
en pre-
c trati-
en que
esulan-
rupos
presen-
y de

du no-
ruehen
a quai

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Hoy Rolando - Amaro, Blanco, De-
troy Romero, Lito B. Calvo y Adolfo, Ar-
turo, Mauricio Ysa, Pedro Pacheco
de Buenos Aires.
Director: Mauricio Ysa.
Perla, de Buenos Aires.
Hoy Oriental - C. Rosendo, Vito
Bhoad, Travenço Gimenez, C. White-
man, de Buenos Aires.
Hoy Sur - Cesar, P. Biondi,
y familia, Lita Rodriguez, Emilio
Pereira, Ernesto Staffler, Juan
Garcia, de Buenos Aires.
Resistencia Vascomana - Carlos Be-
negas, Arcangel Arfio, Nicolas Be-
negas, Guillermo Ruiz, y familia,
de Buenos Aires.
Resistencia Muri - Desiderio
Luis Campos, E. Frutos, del Interior.

